

Puro rock andaluzí

:: O. C.

Tras la anulación de su actuación en fiestas de Bilbao por un cólico (le sustituyó Loquillo), El Arrebato, o sea Francisco Javier Labadón Pérez (Sevilla, 1969), regresa a Euskadi con su último disco, el exitoso 'Campanamento Labadón' (EMI, 12), el séptimo en unos doce años de carrera en solitario. En él mantiene su tono positivista y andaluz, pues, como dice, «aquí en Andalucía, no sé si por idiosincrasia nuestra, nos atrevemos más a dedicarnos a la música. O nos sale más, no sé», duda.

Al verle en vivo, el espectador reparará en que en El Arrebato hay mucha rumba (le influyen Peret, Las Grecas o Los Amaya) y tam-

EL ARREBATO BILBAO

Dónde Teatro Campos.
Cuándo Hoy, a las 20.00 horas. **Entradas** 20/45 €.
A la venta en taquilla, ticket.kutxabank.es y arteriaentradas.com.

bién mucho rock: «Sí, sí. De Andalucía lo que más me gustaba eran Triana, que eran roqueros, o Alameda. Y también he sido muy heavy y me han gustado Metallica, Eisi/Disi, las baladas de Scorpions... Y grupos como Dire Straits o Pink Floyd. Y a la vez salía a la calle y escuchaba a Camarón». Cuenta que al ser el benjamín de ocho hermanos, oía los LPs que ellos pinchaban, «desde Pink Floyd a algo más melódico, y luego a Eisi/Disi. Y me gustaban los grupos como Leño o Barón Rojo».



Reciclaje jamaicano

:: J. O.

Forjado a la vera de Morodo y converso también al reggae a partir del hip hop como parte de Pinnacle Rockers, el malagueño es uno de los singjays (mitad cantante, mitad deejay) más populares de ese pujante reggae castizo con conciencia de casta, pose rasta y sonido a caballo entre el dancehall y el roots moderno. Pepe ha compartido cartel con astros del reggae y el hip hop (Kymah Marley, Sizzla, Method Man, Capleton, Anthony B.) y le han respaldado tanto bandas como sounds systems

LITTLE PEPE VITORIA

Dónde Jimmy Jazz.
Cuándo Mañana, a las 21.00 (puertas, 20.30).
Entradas 8 €. A la venta en taquilla, Gora, Hor Daqol, Flash Flash y kulturalive.com.

temas estratales (Ranking Soldiers, Mad Sensi o Wadada, Unity). Pero en su regreso a Vitoria para estrenar su nuevo álbum 'Al sur de la luna' se presentará con su DJ selector de confianza, el DJ One-Dah. Abrirán Glaukoma, banda guipuzcoana de rap reggae euskaldun presentando 'Vol. 2', que les sitúa en la órbita del Muguruza junglista.



DISCOS



THE GARIFUNA COLLECTIVE AYO ***

Cumbanchá/Karonte

Cuatro años después de la muerte de Andy Palacio, difusor de la música garifuna, sus músicos entregan este sugestivo batido de afrosonido acústico que combina latidos de Caribe centroamericano (punta, dúgu, parranda...) con ritmos afroantillanos (zouk, cadence, rumba), ecos griots y el misticismo percusivo de los nyahs rastafarianos.



SONDEUSU ORQUESTA FOLK DANZAS BRANCAS ***

Do Fol

Arpas, zanfonas, gaitas, percusiones o requintos aportan vitalidad pagana a las danzas tradicionales religiosas que centran el nuevo trabajo de la multitudinaria orquesta folk gallega que lideran históricos como Rodrigo Romani (Milladoiro) o Anxo Pintos (Betroguetto). Recuperan las rumbas grabadas para el disco de Kepa Junkera ('Galiza').



AIKO TALDEA SOKEN DANTZA ***

Elkar

En la 'Danza de las cuerdas', el guitarrista del colectivo de música y danza Aiko, Alvaro García, asume el protagonismo solista acústico y eléctrico para, a ritmo de vals, porrusalda, jota, tango, mazurca o habanera, recordar y reivindicar el protagonismo de la guitarra en las romerías vascas hasta los años 30.



«Tratamos de no repetirnos»

MAXIMO PARK TOO MUCH INFORMATION **

V2/PIAS



La banda británica se desmarca del post punk convencional en su último trabajo

:: JOSU OLARTE

Diez años hace ya desde que Máximo Park se convirtieron en la primera banda de guitarras fichada por la selecta Warp. Ser la banda que animó al sello epítome de la electrónica inteligente a interesarse por el rock devió los focos hacia este quinteto de Newcastle situado entonces en la órbita de Franz Ferdinand, Futureheads, Bloc Party y demás herederos de XTC, Wire, Gang of Four, Young Marble Giants o The Fall.

«Aquel single que sacamos en vinilo rojo ('Graffiti') llamó la atención de Steve Beckett (capo de Warp). Lo escuchó y nos dijo que quería tenernos en el sello. Así de fácil. Los grupos que empiezan ahora lo tienen más difícil. Se habló bastante de nosotros por aquello, pero creo que otros grupos que debutaban por entonces se pusieron más de moda», evoca el cantante y compositor principal, Paul Smith.

Incluso reconociendo conexiones (Paul Epworth les produjo a ellos, a Franz Ferdinand y a Futureheads) y deudas con el post punk («hemos oído mucho de los 80 de esa onda y nos gusta su visión artie e inteligente del pop»), Smith defiende de la personalidad y la mayor amplitud de miras del grupo del norte de Inglaterra. «Venir de una ciudad sin una gran escena musical como Newcastle te ayuda a forjar una identidad propia», reflexiona.

Nuevos registros
Esa identidad es la que la banda que toma su nombre del Parque Máximo Gómez de La Pequeña Habana de Miami, enfatiza en su nuevo álbum. 'Too Much Information' sale el martes a la venta y su edición limitada deluxe incluye, no por casualidad, una versión del 'Edinburgh Man' de The Fall, retitulada con genética nortea 'Middlesbrough Man'.

«Aquel single que sacamos en vinilo rojo ('Graffiti') llamó la atención de Steve Beckett (capo de Warp). Lo escuchó y nos dijo que quería tenernos en el sello. Así de fácil. Los grupos que empiezan ahora lo tienen más difícil. Se habló bastante de nosotros por aquello, pero creo que otros grupos que debutaban por entonces se pusieron más de moda», evoca el cantante y compositor principal, Paul Smith.

«Otro concierto para olvidar el asunto, ¿quizás? «Estaríamos encantados, pero tendrá que ser más adelante». Y es que la gira europea de presentación de 'Too Much Information' que mañana inician en Londres tiene prevista una única fecha peninsular, el 21 de febrero en el Razzmatazz de Barcelona.

El quinto disco de estudio de Máximo Park llega casi encadenado con el gira de su precedente LP, 'The National Health' (10), un trabajo vapuleado por la crítica y parte de sus fans. Puede que las malas críticas hayan tenido algo que ver en la nueva dinámica creativa por la que parecen haber apostado los de Newcastle en su novedad, cocinada por separado y autoproducida en su nuevo estudio casero.

Aún conservando recodos de pop electrónico ochentero, MP dicen haber buscado un mayor abanico de registros. «Tener tiempo para experimentar en nuestro estudio ha sido liberador. Nunca hemos sido una banda convencional, pero este disco es más variado y desprejuiciado. Cada canción es un mundo, hacer algo fresco y evolucionar dentro de nuestros parámetros es lo que no ha hecho durar. Siempre tratamos de no repetirnos», diserta Smith.

Los Máximo Park recuerdan «mucho bien» el concierto que ofrecieron en su última visita a Euskadi, en 2012 en el Parque de Atracciones de Igeldo, dentro de Kutxa Kultur Festivala. «El sitio era precioso pero por desgracia tuvimos problemas», evoca el líder aludido a un fallo técnico que les obligó a actuar sin el teclado de Lukas Wooler, que tanto protagonismo ha ganado en su producción reciente.

«Otro concierto para olvidar el asunto, ¿quizás? «Estaríamos encantados, pero tendrá que ser más adelante». Y es que la gira europea de presentación de 'Too Much Information' que mañana inician en Londres tiene prevista una única fecha peninsular, el 21 de febrero en el Razzmatazz de Barcelona.