

40 Deia



426.000 VIAJEROS EN EL PRIMER MES DE LA LÍNEA 3

La media diaria, de 14.200 usuarios, se acerca de inicio a los 16.000 previstos para el primer año de servicio // P8-9

DENUNCIAN BOICOT CONTRA ACTORES VASCOS

El sindicato de intérpretes advierte de las "consecuencias profesionales" de un campaña "descontrolada" // P53

LAPORTE ES EL ROJIBLANCO CON MÁS MINUTOS

El central, Raúl, Williams, que es quien más partidos ha jugado, Balentziaga, San José y Aduriz pasan de 3.000 // P38-39

La llegada a Bilbao del top 50 mundial de restaurantes generará 100 millones

● SERÁ LA CUARTA SEDE DEL WORLD'S BEST RESTAURANTS TRAS LONDRES, NUEVA YORK Y MELBOURNE

La organización de The World's 50 Best Restaurants, la lista que elige el top 50 de la restauración mundial, presentó ayer oficialmente en

Londres la elección de Bilbao como sede de la próxima edición del evento. La cita, que se desarrollará a mediados de junio del próximo año,

no solo atraerá especialmente a Bizkaia la atención del mundo de la gastronomía, como pretendía la Diputación al impulsar la iniciativa,

sino que también se reflejará en números, con un impacto económico que se estima superior a 100 millones de euros. // P6-7



Dantza 'from the USA'

ESTUDIANTES DE BALLETO DE ESTADOS UNIDOS CRUZAN EL ATLANTICO PARA RECIBIR CLASES DE BAILES TRADICIONALES VASCOS EN EUSKADI // P52-53

Xabin Bikandi, al txistu, y Patxi Laborda dirigen una de las clases que reciben once bailarines estadounidenses en Dantzerti. Foto: Oskar Martínez

Sortu pretende quitar relevancia a los ataques a las sedes del PNV

Frente a la exigencia general del resto de los partidos para que condene y detenga ataques como los efectuados en los últimos días contra batzokis del PNV y que en algún caso llevaron la firma de Ernai, Sortu pretende restar relevancia a los mismos y el portavoz de esta formación, Arkaitz Rodríguez, considera "desproporcionado" considerarlo un ataque o atentado. // P22-23

Cuatro avales separan a las dos candidaturas del PP de Bizkaia

El PP de Bizkaia se divide por la mitad entre las dos candidatas que aspiran a liderarlo, Nerea Llanos y Raquel González, tras procederse al recuento de los avales presentados por ambas candidatas. De hecho, solo cuatro firmas separan a ambas, dado que Llanos presentó 473 por las 469 de González. // P26

CEBEK PLANTEA SUPRIMIR EL IMPUESTO DE PATRIMONIO Y REBAJAR EL DE SOCIEDADES

● La patronal vizcaina esgrime sus propias prioridades para la reforma fiscal

PÁGINAS 34-35

LA VIOLENCIA MACHISTA SE COBRA LA VIDA DE 27 NIÑOS EN CUATRO AÑOS

El asesinato de un niño de 11 años en el municipio coruñés de Oza-Cesuras eleva a 27 el número de menores víctimas mortales de la violencia machista de sus padres o la pareja de sus madres desde 2013. // P14-15



KIKE AMONARRIZ SU PROGRAMA EN ETB-1 'BURUBERO' SE EMITIRÁ TODOS LOS MIÉRCOLES EN 'PRIME TIME'. **PÁGINA 59**

BLANCA PORTILLO LA ACTRIZ PROTAGONIZA ESTA SEMANA EN EL TEATRO ARRIAGA LA OBRA 'EL CARTÓGRAFO'. **PÁGINA 54**

El profesor Joan Casas Fuster dona 2.400 libros a Dantzerti

La Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi acogió ayer una charla del maestro catalán

BILBAO – El profesor catalán Joan Casas Fuster ha donado 2.400 libros de su colección a la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, Dantzerti. De este modo, la biblioteca del centro suma más de 2.700 volúmenes, ya que contaba con 232 obras adquiridas por la propia escuela y 121 que llegaron cedidas por otros donantes.

Debido al gran aumento que ha experimentado la biblioteca, Dantzerti ha creado una plataforma para que, además de los alumnos, otros profesionales puedan acceder a sus libros. Los responsables del centro aseguraron ayer que su meta era alcanzar los 700 volúmenes en dos años, por lo que se mostraron muy satisfechos tras la donación de Casas Fuster.

Los tomos cedidos engloban obras en distintos idiomas. De hecho, el 37,37% de sus libros donados son en castellano, el 34,49% en catalán, el 18,41% en francés, el 5,95% en italiano, el 2,04% en inglés, el 1,37% en portugués y el 0,37% en gallego.

El profesor catalán impartió, además, una conferencia en Dantzerti, titulada *Una merienda con Aristóteles, o por qué siempre nos topamos con la poética*. En ella bromeó sobre su donación y aseguró que quizá llegue a los "3.000 libros cedidos, ya que me reservé una parte de volúmenes de teatro antiguo

griego y latino, porque me interesa en este momento de mi vida".

Con un extenso recorrido en teatro –ha sido actor, dramaturgo e ideólogo– se dedicó a la crítica teatral en el *Diario de Barcelona* y *Avui*, y también director de las revistas teatrales *Pausa* y *Estudis Escénics*. Durante 27 años fue profesor del Departamento de Teoría e Historia del teatro, pero no quiso dejar de lado la poesía y la traducción. Por ello, durante su conferencia afirmó que espera que en el futuro "las traducciones vayan más allá de la filología y sean dramáticamente útiles".

El maestro jubilado recordó el origen de su relación con Euskadi, que comenzó hace 50 años. "Vine con mi padre, que era mecánico y trabajaba en una fábrica de cerámica en Barcelona. Yo tenía 14 años cuando visité Euskadi por primera vez", recordó.

CONSEJOS Ayer Casas Fuster visitó de nuevo Bilbao para hacer su donación y dar una conferencia a la que asistieron los alumnos de la Escuela, a los que dio numerosos consejos. "He aprendido mucho siendo profesor, lo único que he buscado siempre es que mis alumnos fuesen razonablemente felices con una materia", afirmó. A los estudiantes quiso transmitirles que gracias a los maestros se puede convivir con la experiencia, "pero el futuro es cosa vuestra". "Algunas cosas dejan rastro en nosotros y otras no. Hay pocas cosas que nos hieran profundamente, pero esas son las que valen la pena y hay que descubrir", recomendó a los jóvenes. – **A. Garmendia**



En el centro, el profesor Joan Casas Fuster. Foto: Oskar Martínez

Danzas vascas en pies americanos

ONCE ESTUDIANTES DE BALLET DE ESTADOS UNIDOS SE ACERCAN A EUSKADI PARA APRENDER LOS BAILES TRADICIONALES VASCOS

Un reportaje de **A. Garmendia**



Las once jóvenes estudiantes provenientes de Utah acudieron a una 'master class' en la escuela Dantzerti

JOTA, fandango, ingurutxo, mazurka... y todas las melodías vascas populares que emanan del txistu y del tamboril han atraído a bailarines del otro lado del océano Atlántico. Concretamente, a once estudiantes de ballet norteamericanas que ayer participaron en una *master class* muy especial impartida por Xabin Bikandi y Patxi Laborda, dos de los profesores más prestigiosos de Euskadi y miembros de Aiko Taldea.

El motivo de recorrer 8.279 kilómetros para recibir una lección intensiva es que un docente de la Universidad de Utah, Richard Wacko, consideró que era fundamental que las jóvenes promesas del baile, antes de obtener el grado en danza, tuviesen un conocimiento elemental sobre la euskal dantza tradicional.

Con este objetivo marcado hace ya nueve años –el primer encuentro tuvo lugar en 2008–, Wacko se puso en contacto con la asociación dantzán.com para solicitar a la misma que se hiciese cargo de la preparación de un curso intensivo para



Xabin Bikandi toca el txistu y el tamboril durante la clase.

estos aprendices, dado que es dantzán.com quien coordina el programa Dantzán ikasi, de la Diputación Foral de Gipuzkoa y la encargada de la formación de profesores de bai-

les tradicionales euskaldunes. Finalmente se escogió como responsables de la formación de las estudiantes durante su estancia en Euskadi a dos profesores de música y danza muy conocidos, como son Sabin Bikandi y Patxi Laborda, quienes aceptaron encantados la curiosa propuesta.

De este modo, Bikandi y Laborda ofrecieron ayer en la sede de Dantzerti, situada en la plaza Ibarrekolanda de Bilbao, una *master class* sobre los bailes habituales en la euskal dantza, que se realizan en tres compases. Ejemplo de estas melodías son la jota, el fandango, ingurutxo, el vals y la mazurka.

Pero las jóvenes norteamericanas no estuvieron solas, ya que la clase estuvo integrada tanto por el grupo de alumnas de Salt Lake City como por otra agrupación de estudiantes que están cursando el Título Superior de Danza y arte Dramático en la propia Dantzerti, produciéndose un especial encuentro entre futuros bailarines de ambos rincones del mundo. Debido a la corta estancia de las once estudiantes americanas en



en Bilbao. Fotos: Oskar Martínez

Euskadi, durante la clase ambos profesores se propusieron enseñar los conceptos básicos de la danza y de la cultura vascas.

Jenny Dzuránin, una de las alumnas participantes en este encuentro, explicaba a DEIA los motivos y las sensaciones generadas ante esta cita: "Hemos venido al País Vasco para aprender de la cultura y de las dan-

zas tradicionales de aquí, porque nosotras estamos aprendiendo ballet en la Universidad de Utah, y en esa formación intentamos estudiar danzas de todas las partes del mundo". El grupo pudo comprobar, a lo largo de la mañana en las aulas de Dantzerti, que Euskadi es un país "con mucha tradición". "Lo estamos disfrutando mucho, podemos ver de dónde vienen muchas cosas del ballet y muchos movimientos", explicaba Dzuránin.

Según apuntaba la alumna, las danzas vascas no son sencillas, sobre todo porque "son muy diferentes, y tienen un poco de dificultad para las bailarinas de ballet, porque tenemos que relajarnos, procurar no poner el pie de una y otra manera a la que estamos tan acostumbradas. En ese sentido es difícil".

Las estudiantes ofrecerán una pequeña *performance* el próximo viernes en la Casa de Cultura de Eibar, a las 20.30 horas, y a pesar de estar acostumbradas a bailar ante el público, aseguraron estar "un poco nerviosas" ante esta cita.

LABOR PEDAGÓGICA El profesor Patxi Laborda afirmó que las alumnas parten con la ventaja de que cuentan con una gran base que facilita su aprendizaje. Por ello, la primera parte de la clase estuvo dedicada a realizar una introducción para explicar la forma tradicional del baile. "Ellas vienen del ballet, donde el sistema es inverso. El ballet clásico cuenta con un sistema hecho para escenario, mientras que estas danzas están pensadas para una plaza", comentó Laborda.

El coreógrafo y promotor de danza, que además lleva años en Bilbao Musika enseñando danza tradicional a adultos, intentó transmitir a las chicas, junto a Bikandi, "el concepto de improvisación, el concepto de relación humana que hay en la danza tradicional vasca, el sentido de comunicación, y sobre todo que no crean que esto es una estructura cerrada, porque tiene un lenguaje diferente pero actual".

Laborda explicó cómo "el origen del ballet es un pantano, y tiene muchos arroyos", y aseguró que uno de esos arroyos ha sido la danza vasca. "En la historia se ha dado un *feedback*: hemos vivido mucho del ballet y nosotros hemos dado algo al ballet, y a ellas les viene bien entender esas referencias", concluyó el profesor. ●



Ituño ha recibido difamaciones por mostrarse a favor del acercamiento de los presos vascos. Foto: J. L.

Actores vascos denuncian boicot en las redes sociales

La Fiscalía estudia el programa de ETB que parodiaba a los españoles

BILBAO – Euskal Aktoreen Batasuna-Sindicato de Actrices y Actores vascos ha denunciado "las distintas muestras difamatorias" contra intérpretes de Euskadi realizadas a través de las redes sociales, que han llegado a tener "una dimensión absolutamente descontrolada" y que pueden tener "consecuencias profesionales" a la hora de contratarlos. A su juicio, este tipo de "manifestaciones contra actores" pueden condicionar la contratación de intérpretes "en función de su ideología o procedencia". Este sindicato ha difundido un comunicado días después del nuevo intento de boicot desde las redes sociales a la serie de Antena 3 *La casa de papel*, a raíz de que una de sus protagonistas, Itziar Ituño, defendiera en un vídeo el acercamiento de los presos de ETA.

Hace meses, también se llamó en Internet a boicotear el estreno de la

película *El Guardián invisible*, en la que trabajaba como actriz secundaria Miren Gaztañaga, por unas declaraciones que realizó sobre los españoles en un programa de humor de ETB. La Fiscalía de Gipuzkoa ha incoado unas diligencias informativas sobre este programa de la cadena vasca *Euskalduna naiz, eta zu?*, en el que se presentaba a los españoles como "fachas" y "paletos". La apertura de estas diligencias responde a una denuncia del Sindicato Unificado de Policía al considerar que los hechos podrían ser constitutivos de "un delito cometido con ocasión del ejercicio de los derechos fundamentales y libertades públicas".

Ha habido otras polémicas con artistas vascos. En 2014, Coca-Cola decidió retirar un anuncio en el cual participaba Gotzon Sánchez como actor después de que la asociación

Dignidad y Justicia denunciara la presencia del actor al haber participado en actos de Herrera, asociación en apoyo a presos de ETA. El Sindicato de Actrices y Actores vascos ha mostrado su "indignación por las distintas muestras difamatorias que se han producido en diferentes redes sociales, con el triste eco que esto produce en distintos medios de comunicación, tomando una dimensión absolutamente descontrolada". "Son, en concreto, las manifestaciones contra unos actores y actrices afiliados a nuestro sindicato y el llamamiento al boicot a las producciones en las que participan", ha afirmado. En este sentido, ha explicado que se han visto "directamente afectadas personas que, en algún momento y en su foro privado, han realizado alguna declaración en el ámbito de libertad de expresión". – E. P.



EXTRAORDINARIA EXPOSICIÓN

MOMOITIO

Lamas
GALERIA DE ARTE

Iparraguirre, 4 -Bilbao Teléf. 94 423 9735

Del 4 de mayo al 17 de junio de 2017
Horario: laborables 10 a 14 y de 17 a 21h.
Sábados de 11 a 14 y 18 a 21h.

