

Ibon Sarasola dimite como responsable del diccionario unificado de Euskaltzaindia

El anuncio de Sarasola se produce un día después de que se conociera la dimisión en bloque de los académicos de la Comisión de Gramática por sentirse «desautorizados» por parte de la institución.

GARA | DONOSTIA

Ibon Sarasola dimitió ayer como responsable del diccionario unificado de la Academia de la Lengua Vasca Euskaltzaindia, en «solidaridad» con la dimisión de la Comisión de Gramática presentada este pasado martes, ya que considera que la Academia vasca de la Lengua «ha actuado de manera injusta».

En declaraciones a Euskadi Irratia, que recoge Europa Press, Sarasola manifestó que «lo que ocurre en Euskaltzaindia no tiene solución», ya que en su seno coexisten dos tendencias. «Una de las tendencias está ligada a la Academia, es decir, con mantener el carácter de Academia, y con estudiar las normas del léxico y las normas gramaticales.

DOS TENDENCIAS

En declaraciones Euskadi Irratia, Sarasola manifestó que «lo que ocurre en Euskaltzaindia no tiene solución», ya que en su seno coexisten dos tendencias.

Pero hay otra que pretende convertir a Euskaltzaindia en una asociación vascofíla», explicó.

A su juicio, el problema no se soluciona con una reunión «porque ya es tarde». «El problema es más profundo, y tiene difícil solución», agregó. No obstante, y a diferencia de los miembros de la Comisión de Gramática, él no se ha sentido desautorizado por la dirección de Euskaltzaindia.

La dimisión de Sarasola será estudiada por el plenario, órgano de decisión de la Academia de la Lengua vasca, en su reunión el próximo 20 de diciembre, donde también tratará la dimisión del Comité de Gramática, al sentirse «desautorizado» tras ser rechazado su plan de gramática.

Aiko Taldea orienta «Soken dantza» a la música con guitarra bailable

GARA | BILBO

«Soken dantza» fue presentado ayer en la librería Elkar de Bilbo por Aiko Taldea, donde se dijo que la jota tradicional puede sonar contemporánea y rockera cuando se interpreta con guitarra eléctrica, ya la guitarra acústica y la española fueron en su día protagonistas de la tradición de la música popular vasca. Estas dos afirmaciones son reivindicadas en «Soken dantza» por Aiko Taldea, el colectivo de músicos y maestros de danza que desde hace seis años apuesta por la recuperación y actualización de la música y la danza tradicionales.

En esta última entrega, el grupo cede todo el protagonismo a su guitarra solista, Álvaro García, que se ha encargado de componer e interpretar solamente con la guitarra doce nuevas piezas bailables, dentro del estilo tradicional y los ritmos habituales en el repertorio del grupo. De esta forma, «Soken dantza» contiene un reperto-

rio que incluye desde la jota hasta el porru, pasando por el vals, la polka, el tango, el fox, el jauzi, la habanera, o la mazurka. Todo ello interpretado con una acústica Martin, una española de la marca Camacho y una eléctrica Fender Stratocaster, en diferentes combinaciones.

Todos los temas son composiciones nuevas escritas por el mismo Álvaro, a excepción de «Muxikoak» (uno de los dantza jauziak más conocidos) y «Koldobike» (una canción popular interpretada a ritmo de foxtrot), en los que se han realizado arreglos específicos para lograr mantener las melodías de la música de baile.

Interpretar algo tan tradicional como una jota con un instrumento propio del rock&roll no es algo novedoso para un grupo que siempre ha reivindicado la aparente paradoja de interpretar «música contemporánea al estilo tradicional».

Álvaro García es profesor superior de música, guitarrista y compositor.

Un viaje realmente impactante
Variety
★★★★★
Cinemanía

LA JAULA DE ORO

una película de DIEGO QUEMADA-DIEZ

PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN
UNA CIERTA MIRADA
JANERO 2013

61 FESTIVAL DE CÁDIZ
FESTIVAL DE CÁDIZ
NAUFRAGIO

MIRA EL TRAILER
Y LA WEB

www.golem.es/lajauladeoro

facebook.com/GolemDistribucion @GolemFilms

filmin.com Golem

Hoy estreno

BILBO golem alhóndiga

DONOSTIA PRINCIPE

IRUÑA golem yamaguchi